

Sandrine DOYEN – JULIEN

**Musicothérapeute, diplômée de l'Université Paris V
Consultante de l'univers sonore des milieux de soins et centres
d'accueil spécialisés.**

Cabinet de musicothérapie de Guérard
24 rue de la Croix Saint Paul
77580 GUERARD
06 25 12 58 22/ sandrine-dj@hotmail.fr

Musicothérapeute, intervenante dans différents lieux de soin et d'accueil pour personnes handicapées ou d'accueil du jeune enfant, j'ai souvent fait le constat du manque d'intérêt porté au domaine sonore...

L'environnement sonore fait partie intégrante de la vie quotidienne, du ventre de la mère aux derniers instants. Le son peut aussi bien être source de soulagement, de plaisir, comme source de douleur.

Pourtant, les équipes oublient souvent l'impact du son dans la vie quotidienne et méconnaissent les richesses d'activités qu'il offre.

Accueillir une consultante de l'univers sonore permettra à votre équipe

- de comprendre son impact
- de «jouer» de ses atouts, grâce à des outils simples et efficaces.

Il ne s'agit en aucun cas d'études acoustiques, mais de gestion au quotidien des bienfaits et des méfaits du son.

I: Cadre d'intervention:

- Centre d'hébergements de soin
 - MAS,
 - Foyers de vie
 - Foyers occupationnels
 - Maisons de retraite
 - ...
- Centre d'accueil du jeune enfant
 - Halte garderie
 - Crèches
 - Ecoles
 - Centres de loisirs

II : Nature de l'intervention:

En fonction de vos besoins, ou de la problématique du lieu d'accueil, plusieurs modules vous sont proposés (modules 1 et 2 obligatoires)

- 1. Visite, observation et conseils généraux**
- 2. Sensibilisation de l'équipe de l'enjeu du sonore.**
- 3. Exemples de gestion du sonore adaptés aux groupes de personnes accueillies**
- 4. Mise en place d'activités sonores dans la vie quotidienne, création d'outils adaptés au groupe .**
- 5. Vers un accueil plus individualisé du résident. Création d'outils plus personnalisés.**

1) Visite, observation et conseils généraux :

Cette étape permet de comprendre l'organisation de l'établissement, de lister les impondérables liés à la structure géographique de l'établissement et à l'organisation de l'équipe.

objectifs:

- Mettre à jour les plus gros problèmes sonores
- Se mettre à la place d'un résident (enregistrements numériques)

Mise en œuvre:

Une demi-journée ou une journée d'observation , en fonction de la taille de l'établissement et de l'emploi du temps de l'équipe (soins, activités...).

Restituer à l'équipe les observations et les enregistrements. Débattre pour trouver des solutions et donner des conseils généraux pour réduire la pollution sonore .

Pour la phase d'observation, il n'est pas nécessaire de donner le but de la visite à l'équipe pour ne pas modifier leurs habitudes.

2) Sensibilisation de l'équipe de l'enjeu du sonore

Objectifs:

- Sensibiliser à la gêne ou au plaisir que peut constituer le bruit ou la musique
- Expérimenter sensoriellement des actions effectuées quotidiennement sur les résidents

Mise en œuvre:

Une journée.

En petits groupes, (maximum 10 personnes) , jeux de rôles avec suppression d'un sens ou amplification de celui-ci.

3) Exemples de gestion du sonore adaptés aux groupes de personnes accueillies

Objectifs:

- Organiser le sonore lors de la vie quotidienne du groupe.
- Proposer des outils simples pour permettre à chaque résident de trouver sa place au sein du groupe et de faire des choix , ici de morceaux musicaux.

Mise en œuvre:

Une journée en petits groupes.

Réflexion et création d'outils personnalisés avec lecture adaptée (picot, photos...)

4) Mise en place d'activités sonores dans la vie quotidienne, création d'outils adaptés au groupe .

Objectifs:

- Découvrir de nouvelles activités possibles pour les résidents les plus démunis ou plus atteints (isolés socialement, sans langage, troubles de la mémoire) en fonction de la fonction sensorielle restante ou la plus développée.
- Préserver le droit de faire des choix.

Mise en œuvre:

Une journée en petits groupes .

Création d'outils sonores personnalisés en fonction des locaux et du personnel (loto sonore du personnel, parcours sonores des locaux).

5)Vers un accueil plus individualisé du résident. Création d'outils plus personnalisés.

Objectifs:

- Faciliter le bien être du résident pour préserver ses capacités , voir réduire la mémoire sous toutes ses formes en passant par les différents sens , principalement l'audition.

Mise en œuvre:

Une journée en petits groupes.

Création d'outils pour la chambre (classement adaptés des musiques) ,de repères musicaux pour les différents moments de la vie quotidienne...

Exemples de créations de lotos sonores de la famille du résidents.

Les outils fabriqués lors des ateliers resteront dans l'établissement et constitueront un point de départ à d'autres ...Pourquoi, par exemple ne pas proposer des enregistrements sonores des sorties ou de divers événements importants de la vie , plutôt que des photos ?

Les modules peuvent s'organiser différemment en fonction des obligations du service.

TARIFS: pour la région parisienne:

Modules 1 et 2 soit deux journées : 1000 euros TTC

Par module d'une journée supplémentaire: 500 euros TTC

Les cinq modules, soit 5 journées : 2200 euros TTC

Pour les petites structures, possibilité d'effectuer la totalité des modules sur 3 journées.

Tarif me contacter...

Matériel fourni (CD , ordinateur, plastifieuse, enregistreur numérique)...

Prévoir imprimante couleur